الخَزَّاف

THE POTTER

مصنع سعيد انطون للخزف بجراجوس

Company Profile

alwesaam.com

تصميم شركه الوسام - 01064582274

الفهـــرس

alwesaam.com

01 - الفهرس
02 - من نحن
03 - حكاية بدأت من جراجوس
04 - رؤيتنا وهدفنا
05 - 08 خدماتنا
09 - 10 بعض من أعمالنا
11 - 15 محطات من تاريخنا
16 - 18 الخزّاف في الصحافة
19 - 21 المشاركات والمعارض الدولية
22 - 26 نبذة عن تاريخ خزف جراجوس
27 - 31 مراحل صناعة الخزف
32 - 36 وما زلنا مستمرين... جيل يسلّم جيل
37 - تواصل معنا

رحلة بين الحكاية، والحرفة، والتراث

الوسام

من نحن

من قلب قرية جراجوس بمحافظة قنا، وُلدت حكاية الخزّاف
امتدادًا لإرث الفنان التشكيلي سعيد أنطون، أحد رموز فن الخزف في القرية.

نواصل اليوم هذا الإرث من خلال صناعة قطع خزفية يدوية تجمع بين أصالة
الحرفة وروح التصميم المعاصر، مع الحفاظ على هوية جراجوس وتفاصيلها
الفنية المميزة.

نؤمن أن كل قطعة من الطين تحمل قصة
وأن الخزف ليس مجرد منتج، بل فن وتراث ينتقل من جيل إلى جيل.



صناعة الخزف... حكاية تراث

الوسام

alwesaam.com

حكاية بدأت من جراجوس

أنا من جراجوس، من قلب القرية التي حملت فن الخزف جيلًا بعد جيل، وحافظ أهلها على أسرار الطين وروح الحرفة الأصيلة.
ورثت شغفي بهذا الفن عن الفنان التشكيلي سعيد أنطون، وواصلت رحلته في الحفاظ على التراث وتحويل الطين إلى قطع تحمل الجمال والهوية والحكاية.

أعمل على تقديم فن أصيل بروح معاصرة، يحافظ على شخصية خزف جراجـــــــوس، ويمنح كل قطعة قيمة فنية وإنســـانية حقيقية.

رسالتي : أن يظل الخزف حيًا، وأن يستمر في رواية حكاية جراجوس وفنانيها للعالـــــــم، وأن ينتقل هذا الإرث من جيل إلى جيل.

الوسام



alwesaam.com

رؤيتنـــا

أن يصبح خزف جراجوس حاضرًا بقوة في المعارض والأسواق المحلية والدولية،
بوصفه فنًا مصريًا أصيلًا يجمع بين التراث، والحرفية، والتصميم المعاصر.
ونسعى إلى تقديم أعمال تحافظ على هوية جراجوس، وتمنح الحرفة مكانة تليق
بتاريخها وقيمتها الفنية.

الوسام

وهدفنـــا

الحفاظ على حرفة الخزف اليدوي ونقلها إلى الأجيال الجديدة، مع تطوير تصميمات
ومنتجات تناسب الاستخدام الحديث دون أن تفقد روحها التراثية.
كما نهدف إلى دعم الحرفيين، وتوسيع انتشار منتجات جراجوس، وتقديم قطع
تحمل قيمة فنية وثقافية حقيقية.

خدماتنـــا

alwesaam.com



1 صناعة الخزف اليدوي

نقدّم قطعًا خزفية مصنوعة بالكامل باليد، تحمل روح فناني جراجوس وأصالة مدرسة الفنان سعيد أنطون.

تمر كل قطعة برحلة متكاملة تبدأ من إعداد الطين وتشكيله بعناية، ثم التجفيف والتلوين، وتنتهي بالحرق النهائي والتشطيب.

وبفضل العمل اليدوي، تتميز كل قطعة بتفاصيلها الخاصة، لتكون عملًا فنيًا أصيلًا يحمل بصمة صانعه وروح المكان.

الوسام



alwesaam.com

2 تصميمات خاصة حسب الطلب

ننفّذ أعمالًا فنية مخصّصة للمنازل، والمؤسسات، والمعارض، والمساحات التجارية، بما يتناسب مع طبيعة كل مشروع واحتياجاته.

نوفّر إمكانية تصميم قطع خاصة تحمل هوية جراجوس التراثية، ولكن بأسلوب معاصر يواكب الاستخدام الحديث ويمنح المكان طابعًا فنيًا مميزًا.

سواء كانت القطعة للديكور، أو العرض، أو الهدايا، أو المشروعات الخاصة، فإننا نحرص على تقديم تصميم يجمع بين الأصالة، والجمال، والوظيفة.

الوسام



3 ورش تعليم الخزف الوسام

نقدّم ورشًا عملية للشباب والهواة وكل المهتمين بتعلّم فن الخزف، بهدف نقل الخبرة والحفاظ على استمرار هذه الحرفة بين الأجيال.
تبدأ الورش بالتعرّف على الطين وأساليب تشكيله، ثم التدرّب على التلوين والحرق، وفق أسس مستوحاة من مدرسة الفنان سعيد أنطون.
ولا تقتصر هذه الورش على التعليم فقط، بل تمنح المشاركين تجربة حيّة للتواصل مع الفن والتراث والعمل اليدوي.

4 التوريد للمعارض والمحلات

نوفّر خدمة تجهيز مجموعات خزفية متكاملة للمعارض والمحلات، بما يلبّي احتياجات العرض التجاري ويُظهر جمال المنتجات بصورة احترافية وجذابة.
نحرص على تقديم قطع عالية الجودة، مع عناية خاصة بالتشطيب وثبات الألوان، بما يليق باسم خزف جراجوس ويعكس قيمة الحرفة وأصالتها.
كما يمكن تنسيق المجموعات بما يتناسب مع طبيعة المكان، سواء كانت للعرض الدائم، أو للفعاليات والمعارض الموسمية، أو للهدايا والمقتنيات الفنية.



الوسام

بعض من اعمالنا

alwesaam.com



بعض من اعمالنا

الوسام

alwesaam.com



















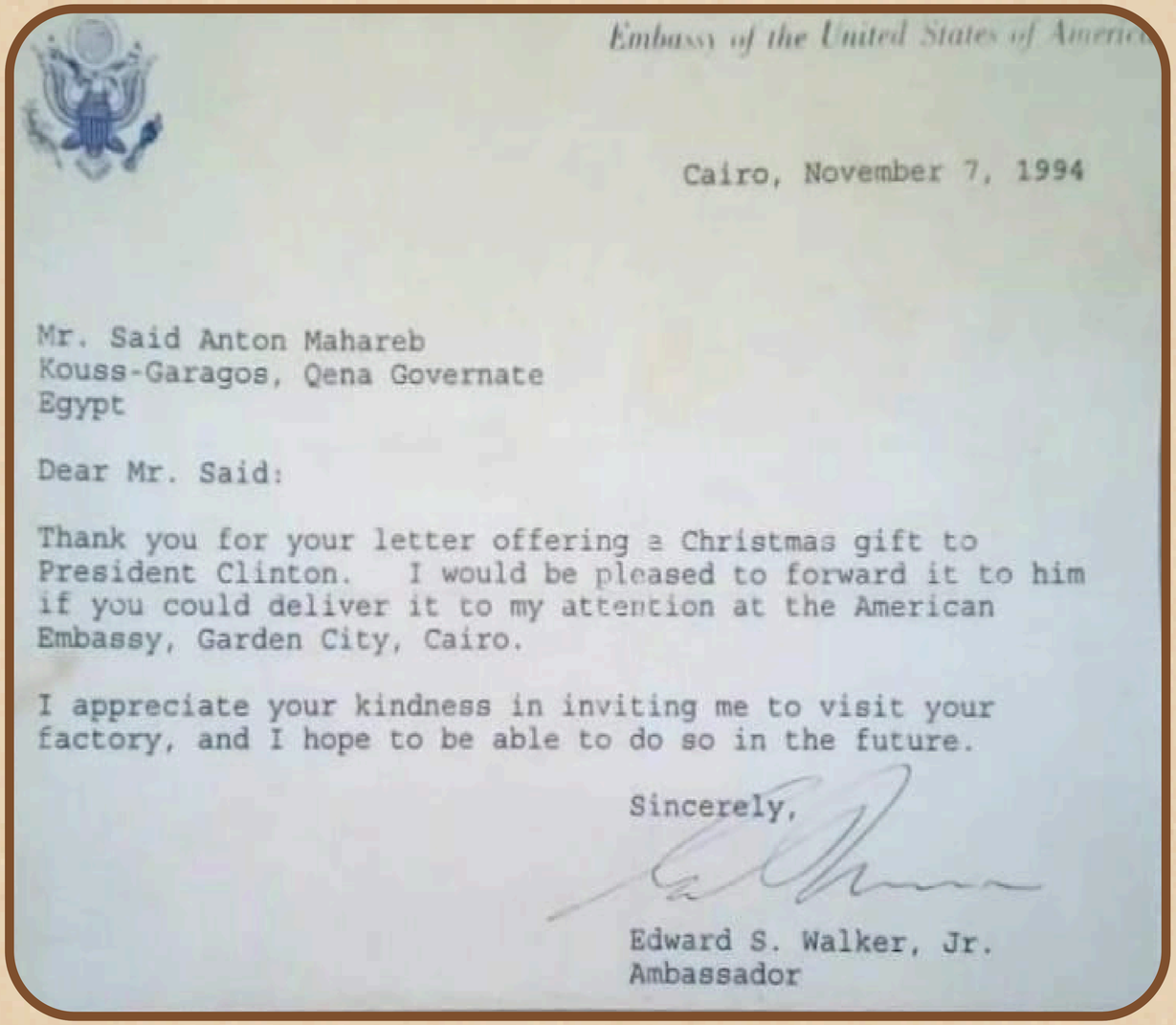
هدية الفنان التشكيلي **سعيد انطون** إلي **الرئيس الامريكي** بيل كلينتون



الوسام

جـــواب

شكـــر من السفارة الامريكية الى الفنان التشكيلـــــــي سعيد انطون



Embassy of the United States of America

Cairo, November 7, 1994

Mr. Said Anton Mahareb
Kouss-Garagos, Qena Governate
Egypt

Dear Mr. Said:

Thank you for your letter offering a Christmas gift to President Clinton. I would be pleased to forward it to him if you could deliver it to my attention at the American Embassy, Garden City, Cairo.

I appreciate your kindness in inviting me to visit your factory, and I hope to be able to do so in the future.

Sincerely,

Edward S. Walker, Jr.
Ambassador



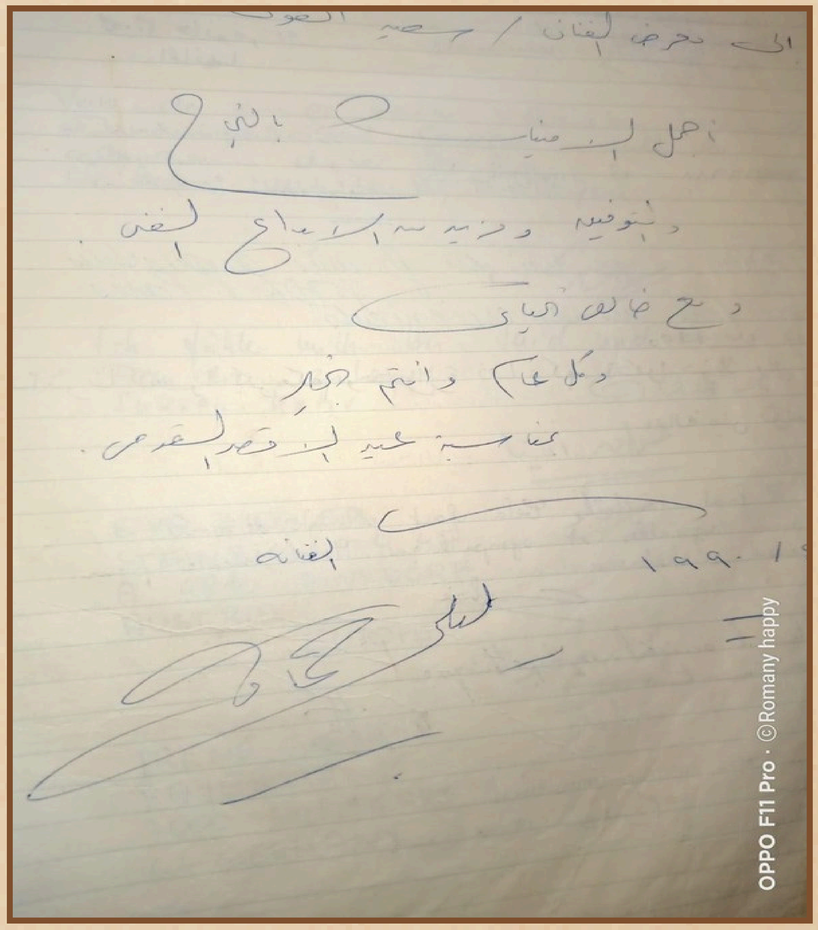
مقابلة الرئيس

محمد حسني مبارك
مع الفنان التشكيلي
سعيد انطون

الوسام

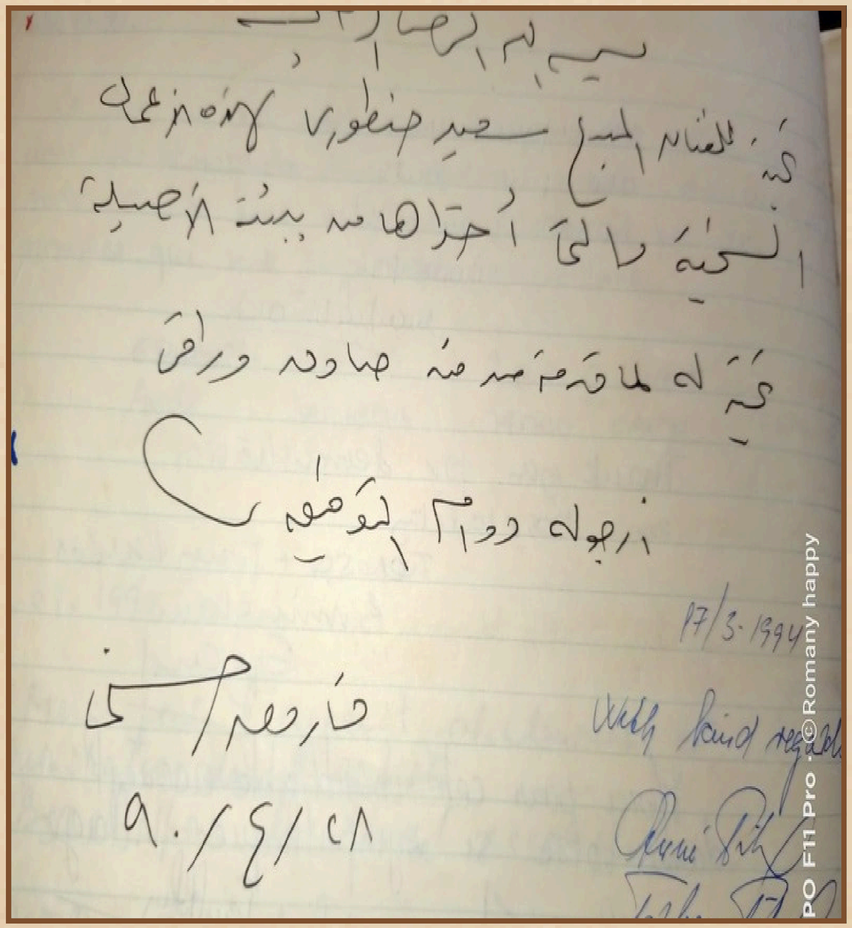
توقيع الى الفنان سعيد انطون

توقيع من الفنانة ليلى حمادة



الوسام

توقيع من وزير الثقافة فاروق حسني



مع الفنان
صلاح السعدني



مع الدكتوره **آمال عثمان**
وزير الشئون الأجتماعية



الصحـــف والخزف

alwesaam.com



من لقاء «كلينتون» و«مبارك» و«وصيفة ديانا» إلى اللوحة التى أعجبت سوزان مبارك

سعيد أنطوان يروى رحلته مع الخزف الصعيدى

هبة عبد الحميد

Die Kopten in Ägypten und Österreich

alwesaam.com

الوفد ٩٧/٦/١٧
صـ٤

جراجوس.. تحكي تاريخ فن جميل ومحافظ قنا يسعي لوضعها علي خريطة السياحة

خارج حدود القاهرة

صفوت شاكر محافظ قنا لاعداد خطة بالتعاون مع وزارة السياحة لوضع جراجوس ومنيشها الأم قروص علي الخريطة السياحية والترويج لهما في الخارج ضمن لجنة مصر السياحية الدائمة وتحويل مركز صناعة الفزف بجراجوس من مجمع للورش في مشاغل حرفي لفن الفزف ليصبح بذلك مقصداً ومزاراً للشوقي الفن ومشاغف في العالم بجانب الاستفادة من الآثار الاسلامية والقبطية التي تزخر بها المنطقة في خلق سياحة دينية وجذاب السياح العرب لزيارة العالم الاسلامية وخلق انماط معيشية عربية لهم مثل اقامة مخيمات علي الطراز العربي وانشاء مراكز علي النيل لرياضة الاتراك علي ذلك وانية للفروسية والاستفادة من قرب المنطقة من منطقة الأهرام ومطارها الدولي.



منتجات خزفية لفناني جراجوس التقليديين.

جراجوس - حجاج سلامة:

يقع قرية جراجوس - ٢٠كم جنوب قنا و ١٠كم شمال مدينة الأقصر. بل أهلها فنانين بالفطرة يستلهمون البيئة المحيطة بهم ويستمدون مادة صناعتهم العتيقة في صنع الفزف من حبة الشعب وتراثه ليصوغوا أعمالهم الفنية الرائعة التي نقد الاتنائها والتنتج برزيتها مجموعات سياحية من شتي دول العالم والتي تعرض بها المعارض السياحية في الأقصر والغردقة وأسوان. وجراجوس قرية يمتهن أهلها صناعة الفزف والفخار من الطمي والطين الأسواني الأحمر الذي استخدمه أجدادهم من قدماء المصريين في تكوين قطع فنية وتراث انساني فريد.



نواء صفوت شاكر

يملك صناعة الفزف في جراجوس منذ ما يزيد علي ١٠٠ عاماً وتحديداً في عام ١٩٥٤ علي يد الراهب الفرنسي سنجيلفان سنجوليفيه وابن إخ له يدعي روجيه سنجوليفيه اللذين طلبا من المهندس المصري العالمي الراحل حسن فتحي اقامة مركز لصناعة الفزف في القرية حيث استقرا فيه ١١١ من أمهر فناني الفزف التلقائيين في جراجوس هم يوسف فهمي وجرجس خليل وتعوم سيفين ونصير وبان وثابت لجهب ومعظم هؤلاء الفنانين القدماء علي نشر صناعة الفزف في كل بيت من بيوت القرية ومنذ ذلك التاريخ بات أهل جراجوس يشتغلون الفن معظمهم ومصدر رزقهم الأوحد - هنا - وكما يقول الاعلامي حجاج نوفل - كل شئ يجب أن يزار - منازل ريفية بسيطة تكتب تاريخ فن جميل ومزارع يسكنها الجمال ولذلك اقتحمت الحافلة بأدخال صناعة السياحة لجراجوس والمناطق المحيطة بها. وقروص المنية الأم لجراجوس والغنية بالآثار الاسلامية والقبطية وفي هذا الاخبار يسعي الدواء

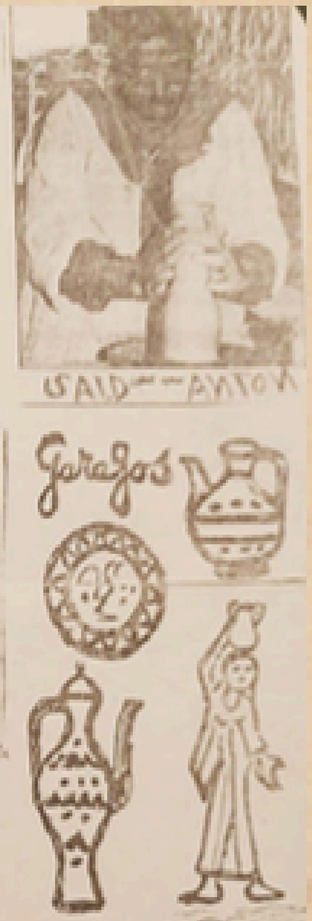
BROTHERHOOD AND FRIENDSHIP MESSAGE

To dear visitors.

* Said Anton from Garagos offers his regards and thanks you for exerting efforts to come here to visit us. You are welcome in your second country Egypt.
* Our visitors are considered to be friends. So we do our best to make them enjoy their time in Egypt, specially at Garagos which is 30 Km. to the north of Luxor.
* Best regards to you your families and your people in the name of brotherhood and friendship. I hope that my regards are transmitted to them by all possible ways of advertisement (written, telly, radio). They are welcomed.
* Accept my apology for any mistake you had noticed during your visit to Egypt.
* Again, thank you for exerting efforts and travelling long distances to visit us.
* I hope your visit is repeated and welcome to GARAGOS.

GARAGOS DAMURA

SAID Anton

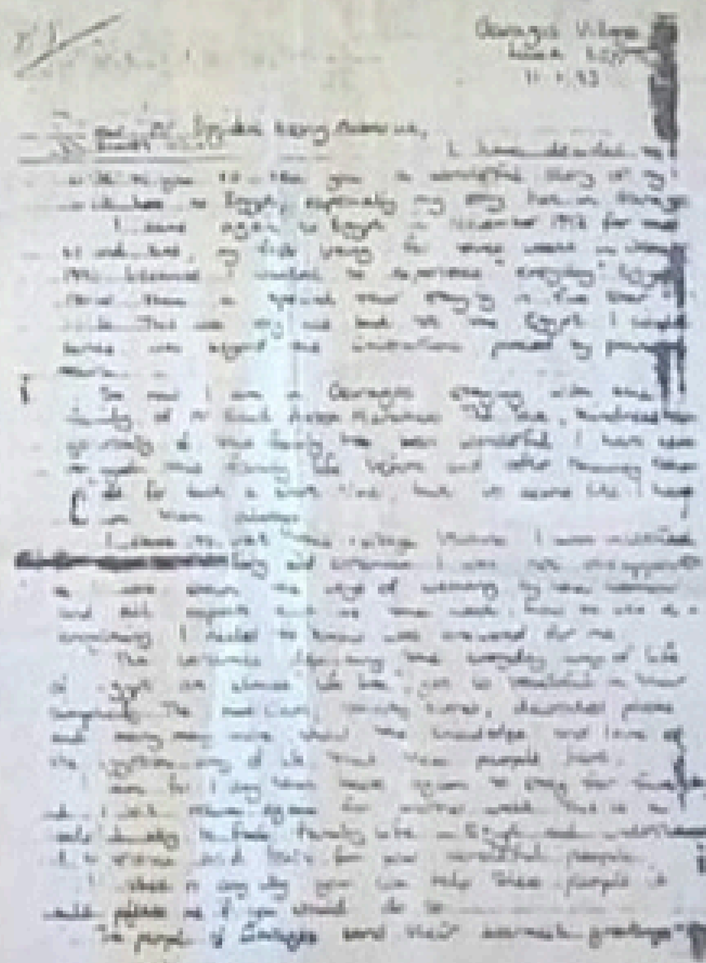


alwesaam.com

رسالة اعجاب من سائحة استراليه إلى الرئيس حسنى مبارك



سعيد انطون



حجاج نوفل

وقصة هذه الرسالة يرويها الفنان التشكيلى سعيد انطوان بقرية جراجوس بقول فى يناير ٩٣ زارتنا فى قريتنا جراجوس سائحة استراليه تدعى «ليون هاملتون» ولمسنا معها بواجب الضيافة والكرم الصعيدى ورات انتاجنا من مشغولات الخزف والحرف البيئية والاوانى الخزفيه.

وبشيف سعيد انطوان قائلا وبعد سفر السائحة إلى بلادها فوجئنا برسالة حب وتقدير من السائحة إلى الرئيس حسنى مبارك على قصر العروبة بالقاهرة فى ٩٣/١/١١ تبدى اعجابها برحلتها إلى الاقصر وخاصة اقامتها بقرية «جراجوس» لدى سعيد انطوان وما لاقته من عطف وكرم ضيافه لدى هذه الاسرة حتى انها وعدت انها سوف تعود لزيارة هذه القرية مرة اخرى وفى ختام رسالتها قالت للرئيس مبارك انها فخورة بالمصريين البسطاء وفخورة بكونها ضيفة الرئيس لهؤلاء الناس الطيبين

رحلات ومشاركـــــات فنيـــة











Mr James WILKINSON
مع مدير البنك الدولي بالاقصر

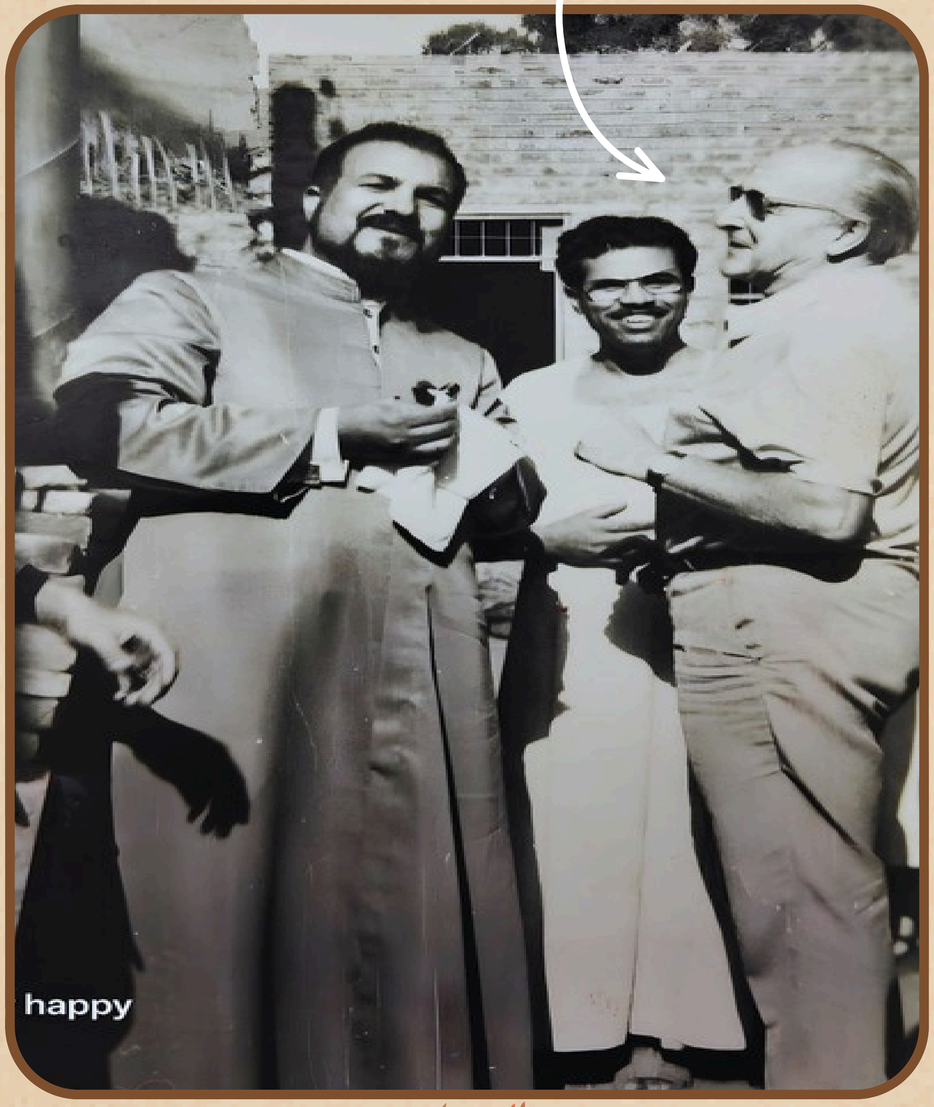
نبذه عن **تاريخ وصناعه الخزف** في جراجوس ودور **الاباء اليسوعيين** في ذلك

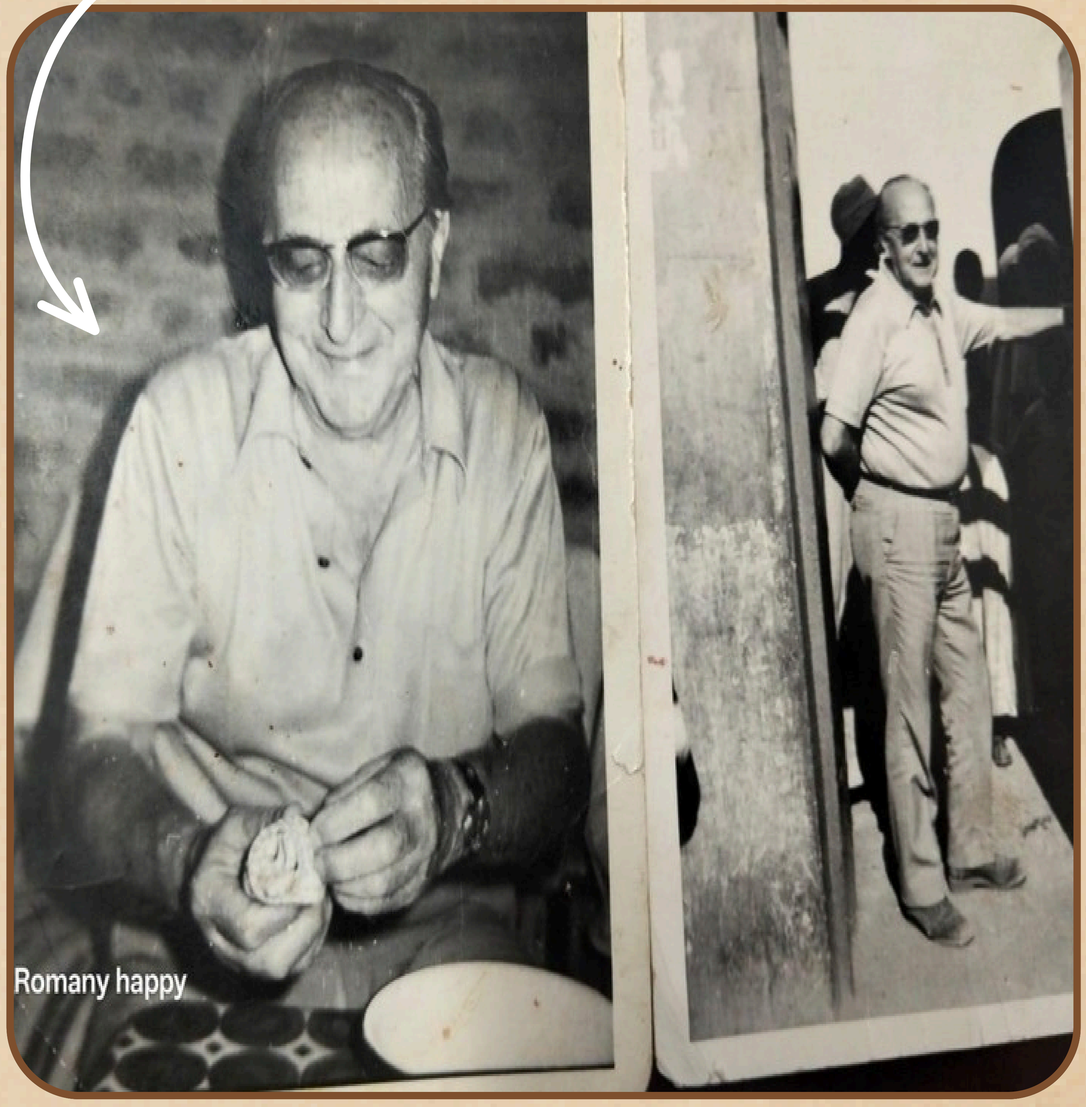
alwesaam.com

بدأت صناعة الخزف بقرية جراجوس من **اربعينيات** القرن الماضي **(1945)** علي يد **رهبان فرنسيين** الذين عملوا على تدريب أبناء القرية وتطوير الحرفة.

- وكان من بينهم الاب استفيان دي **مونجلفية**
- حيث ان صناعة الخزف الفخار بدأت صناعتها **في العالم كلة في محافظة قنا**

الاب منجولوفية





- واستمر العمل بهذه الدرفة الي يومنا هذا وقد اشتهرت قريتنا بهذه الدرفة و**تتميز القرية بموقع جغرافي متميز**

- حيث انها **تقع في منتصف** المسافة بين **قنا و الأقصر** وبذلك تكون **مواجهة لمدينة نقادة** من الناحية **الشرقية** لنهر النيل



alwesaam.com





مراحل صناعة الخزف | الجزء الأول الوسام

تنقية الطين

1 تبدأ صناعة الخزف باستخراج نوع خاص من الأحجار الطينية، يُعرف باسم الطفلة، وهي المادة الأساسية المستخدمة في إعداد الطين.

ترسيب الطين وتجهيزه

2 تُوضع هذه الأحجار في الماء لفترة مناسبة حتى تتفكك وتترسب، ثم تُجهّز للانتقال إلى مراحل التنقية والتصفية قبل بدء عملية التشكيل.

التشكيل اليدوي

3 في هذه المرحلة، يضع الفنان لمساته الخاصة، لذلك تتميز كل قطعة بتفاصيلها وشخصيتها الفريدة.

التجفيف

4 تُترك القطع بعد تشكيلها لتجف بصورة طبيعية وكاملة، حتى تتخلص من الرطوبة وتصبح جاهزة لدخول الفرن دون أن تتعرض للتشقق.

الحرق الأول

5 بعد اكتمال التجفيف، تدخل القطع إلى الفرن في مرحلة الحرق الأولى، لتكتسب الصلابة وتصبح جاهزة للتلوين والتزجيج.

مراحل صناعة الخزف | الجزء الثاني

الوسام

التلوين والتشطيب

6 تُلوّن القطع يدويًا باستخدام ألوان خزفية مختارة، مع الاهتمام بالتفاصيل والزخارف المستوحاة من هوية جراجوس وتراثها الفني.

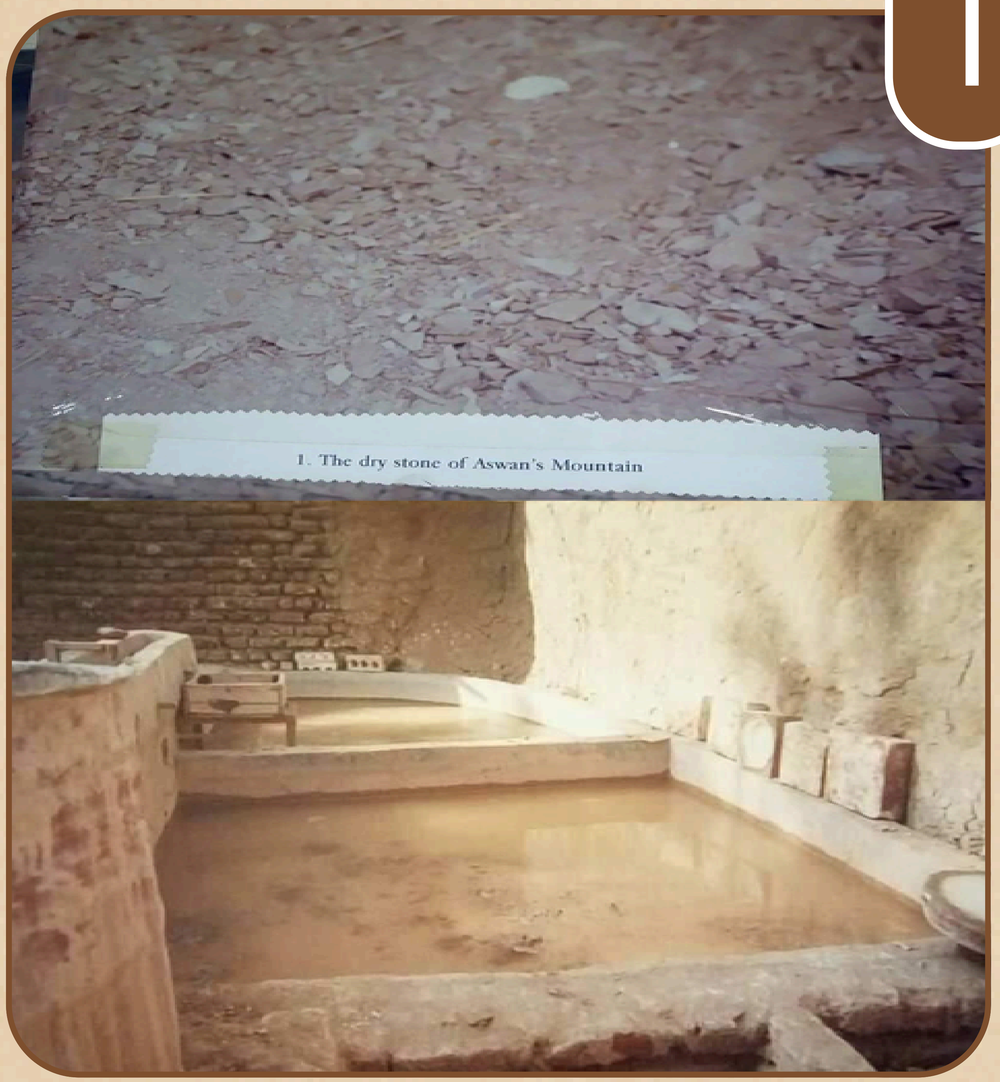
الحرق النهائي

7 تُعاد القطع إلى الفرن مرة أخرى، وقد تصل درجة الحرارة إلى نحو 1200 درجة مئوية بحسب نوع الطين والطلاء المستخدم، لتثبيت الألوان ومنح القطعة صلابتها ولمعانها النهائي.

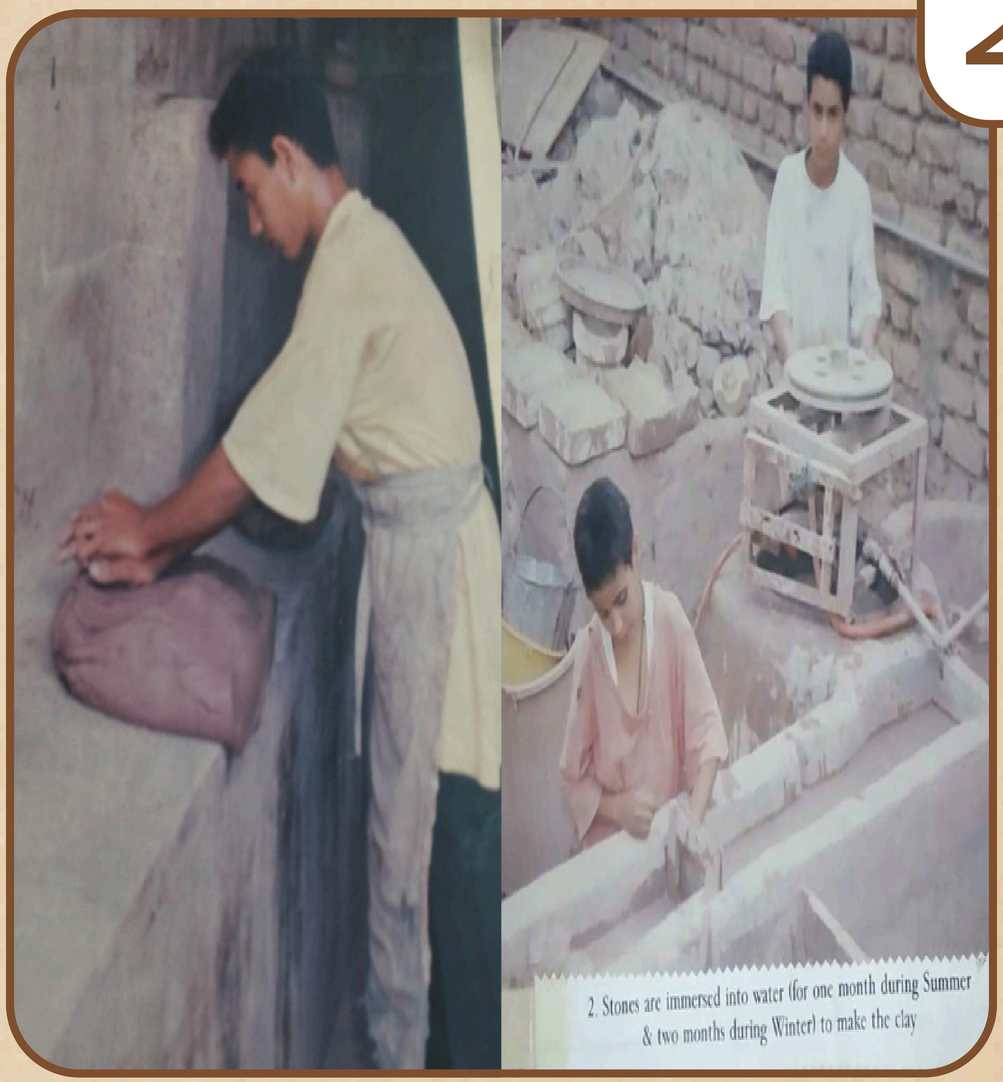
رحلة تبدأ من الطين والماء، وتنتهي بقطعة فنية تحمل روح جراجوس وبصمة صانعها.



1

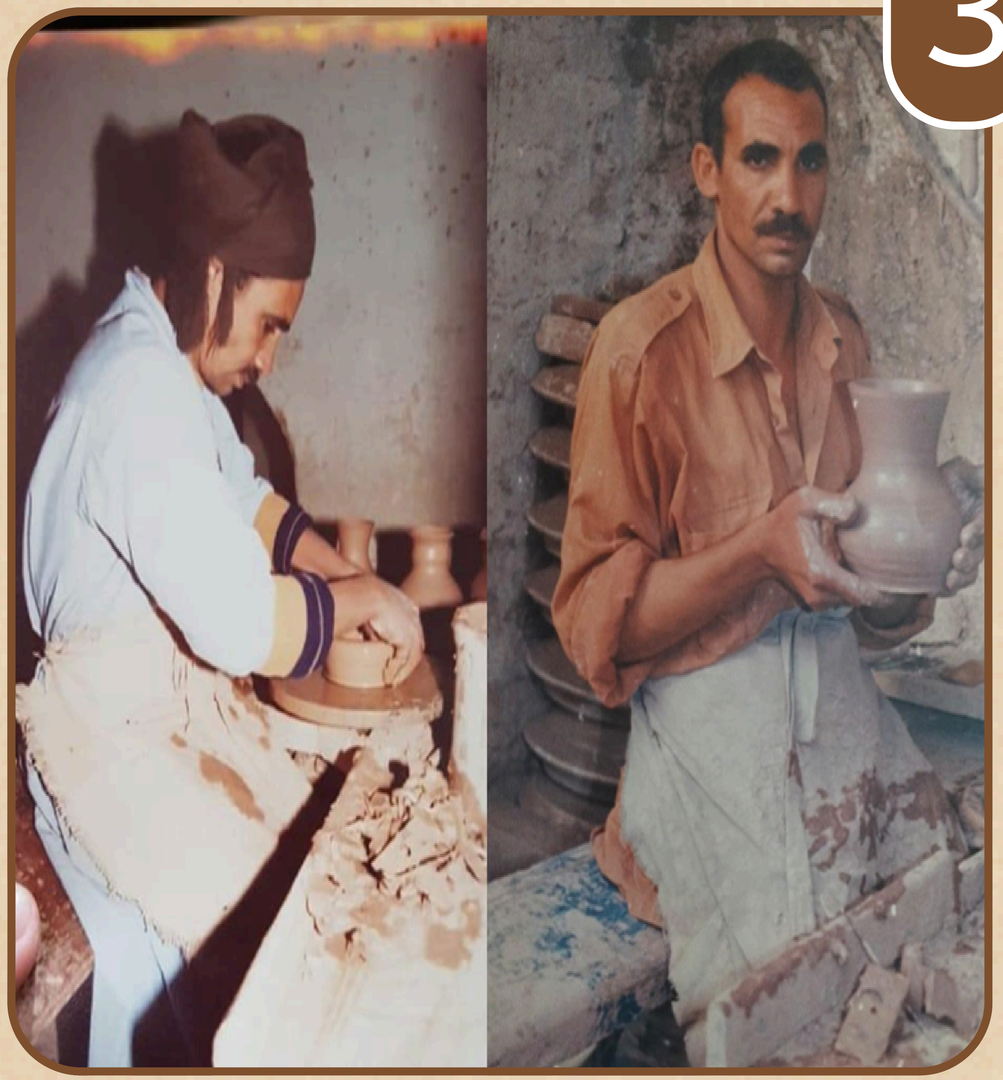

1. The dry stone of Aswan's Mountain

2


2. Stones are immersed into water (for one month during Summer
& two months during Winter) to make the clay

الوسام

3



alwesaam.com

4



الوسام

5





6





وما زلنا مستمرين... جيل يسلّم جيل

- لم تتوقف حكاية الخزف في جراجوس عند جيل واحد، بل استمرت الحرفة تنتقل من الآباء إلى الأبناء، حاملة معها الخبرة، والمهارة، وأسرار التعامل مع الطين.

- كل جيل يضيف لمساته الخاصة، لكنه يظل متمسكًا بروح الحرفة وأصالتها، ليبقى خزف جراجوس شاهدًا حيًا على تراث يتجدد ولا ينقطع.






Romany happy










أكليسيا

حمـــــــل الان

للتواصـــــل

مقدمة: يوحنا سعيد انطون

قنا - قوص - جراجـــوس الوسام

01550493850

01010045703